

Aquesta secció de Miqui Giménez, músic, cantant i expert en tallers d'instruments musicals, mostra pas a pas la manera de fer instruments de picar, rascar i bufar d'una manera senzilla, amb materials reciclats i econòmics i que són fàcils de trobar.

### el material

- ⊗ 4 taps de suro
- ⊗ 8 xapes de refresc
- ⊗ 2 bastonets de 3 mm de diàmetre i 140 mm de llarg

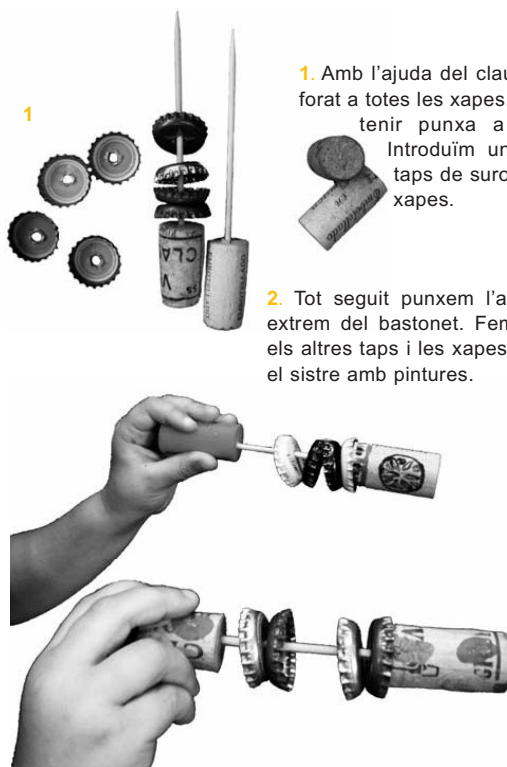
### les eines

- ⊗ Un clau de 5mm de diàmetre
- ⊗ Un martell
- ⊗ Un ganivet
- ⊗ Pintura per decorar

### consells

- ⊗ Ens poden servir els bastonets per fer broquetes
- ⊗ Podem demanar les xapes en un bar

Secció elaborada per:  
Miqui Giménez  
miquigimenez@gmail.com



1. Amb l'ajuda del clau i el martell fem un forat a totes les xapes. Els bastons han de tenir punxa a ambdós extrems. Introduïm un bastó en un dels taps de suro i enfilem les quatre xapes.

2. Tot seguit punxem l'altre tap a l'altre extrem del bastonet. Fem el mateix amb els altres taps i les xapes. Podem decorar el sistre amb pintures.

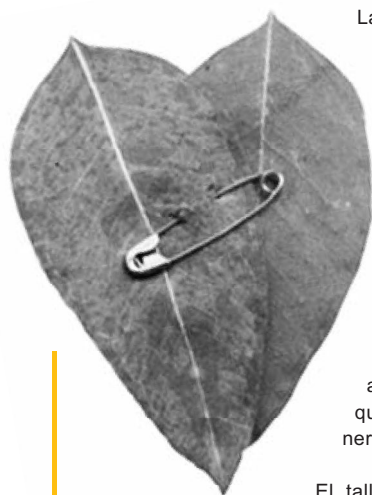
2

### utilització musical

Agafem un sistre a cada mà per un dels taps de suro. Agitant-los endavant i enrere aconseguirem fer-los sonar i podrem fer o seguir qualsevol ritme amb facilitat.

## Tresors emparaulats

taller de poesia



La poesia és una de les manifestacions artístiques més antigues. És una manera natural de construir emocions, sentiments i idees, però molt sovint es veu com una cosa avorrida que no s'entén. **Marina Pallarès** apropa aquest art als més petits amb el **taller de poesia Tresors emparaulats** per fer veure que la poesia pot ser divertida, que s'hi pot jugar, que expressa sentiments i que amb ella podem veure la realitat que ens envolta d'una altra manera.

El taller dura dues hores i presenta diverses eines artístiques; en primer lloc,

el conte rimat, per reflexionar sobre com la poesia té la capacitat d'explicar històries. En segon lloc es tracta el *haiku*, poema tradicional japonès, i es representa dramàticament el que ens diu un d'aquests poemes que descriu la naturalesa. En tercer lloc, es descriuen les emocions amb el propi cos a partir d'un joc corporal. Finalment es treballa la poesia visual i els nens i nenes fan un collage poètic.

**Marina Pallarès** és rondallaire, educadora social i actriu. Treballa en diferents projectes de teatre social amb tot tipus de col·lectiu —nens, adolescents, adults, malalts mentals, immigrants... Convençuda que cal fomentar espais on les persones siguin les protagonistes i on es pugui compartir el teatre com a recurs per viure, descobrir, comunicar i sentir en un mateix i amb els altres, utilitza els contes i la poesia com una eina pedagògica i social. Forma part de la Plataforma de Teatre Social de Catalunya i és fundadora de la companyia O2teatre i de l'associació de teatre social La Nave Va.