

# L'animació com a eina

Els espectacles infantils, entre la festa i l'educació

\* JAUME BARRI

Animador infantil i president de l'AMAPEI (Associació de Músics i Animadors Professionals d'Espectacles Infantils)



Una festa de Sant Jordi animada per Jaume Barri

L'animació musical infantil és un gènere artístic que ha anat prenent una personalitat pròpia a Catalunya. Tot i que, sortosament, cada vegada comptem amb més persones que ens dediquem a treballar en aquest camp, crec que existeix una forma comuna que ens defineix. Tot rau en el fet de cantar per als nens tot intentant de reforçar-los l'ànim. És clar que aquí ja hi hauria qui opinaria que es tracta de cantar amb els nens, o qui preferiria parlar de públic familiar en comptes d'infantil. Fins i tot hi ha qui entén que no cal cantar necessàriament...

El cert és que, avui per avui, al nostre país, tothom ha presenciat alguna vegada un o més espectacles d'aquest tipus. N'hi ha que canten cançons pròpies i n'hi ha que recorren a les tradicionals, altres les barregen, alguns les adapten, altres copien... N'hi ha que empen

la guitarra, altres els teclats, alguns utilitzen música enregistrada... De fet, s'imposen els grups que porten diversos instruments i encara en queda algun que fa play-back... Molts creiem que la nostra tasca té una finalitat educativa, però no tothom pensa igual... I així, aniríem aprofundint i adonant-nos que les variants són tan nombroses com espectacles existeixen.

## Animació musical i educació en valors

Malgrat que algú no vulgui afirmar que en la nostra tasca hi ha una intencionalitat educativa implícita, el cert és que tot allò que diem i, fins i tot, allò que deixem de dir influeix els qui presencien els nostres espectacles i, per tant, cal que tinguem cura de les formes i dels continguts de les nostres actuacions amb responsabilitat. Si bé és cert que en algunes ocasions se'ns demana que incorporem un o més missatges concrets en les nostres propostes, en la majoria dels casos no és així.

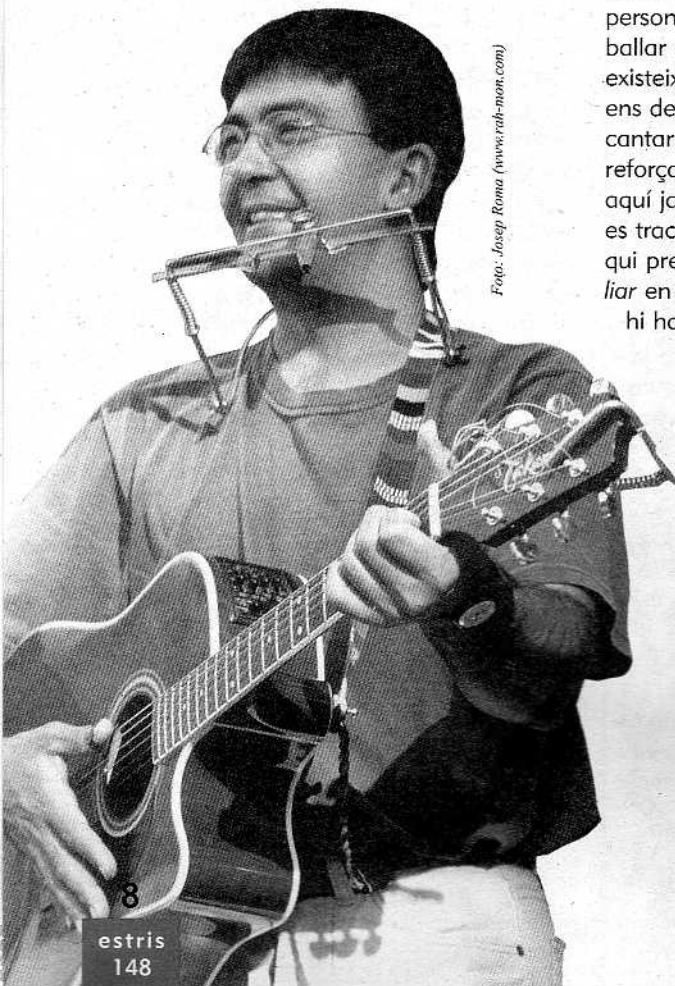


Foto: Josep Roma (www.rah-mon.com)

En Rah-mon Roma durant el seu espectacle Sarau de...

Personalment, m'han demanat que canti en pro de la natura, dels drets dels infants, de la pau, de la llengua catalana, etc. M'imagino que els responsables de cada col·lectiu que es disposen a demanar els serveis d'un professional de l'animació tenen en compte els valors subliminars de l'espectacle abans de contractar-lo. Si més no, fóra bo que creixéssim en criteri i no creguéssim que totes les ofertes són iguals.

Si em permeteu la llicència, us animo a veure'n com més millor per tal de destriar-ne els que millor s'adaptin al vostre ideari. Si, pel contrari, creieu que un espectacle d'animació només serveix per fer "ballar una estona", "omplir la tarda" o "disposar d'un equip de so per fer el lliurament de premis", la llista d'ofertes és llarguíssima i només us caldrà que en pregunteu el preu i la disponibilitat. Per tant, la contribució de l'animació en

**Fóra bo que creixéssim en criteri i no creguéssim que totes les ofertes d'espectacles d'animació infantil són iguals**

l'educació en valors dependrà molt dels mateixos responsables de preparar cada celebració.

### Característiques bàsiques

Des de l'AMAPEI, l'associació que agrupa els animadors de casa nostra, fa temps que ens vàrem adonar del risc de crear uns ítems que servissin per avaluar un espectacle de forma objectiva. La nostra missió no és atorgar premis a qui millor ho faci o més èxit tingui (val a dir que aquests darrers conceptes no sempre van agafats de la mà). En tot cas, intentarem vetllar, en la mesura que ens sigui possible, per garantir aquells mínims en les for-

## ▶ Els animadors fan pinya

L'AMAPEI és una associació que agrupa el col·lectiu de músics i animadors de casa nostra especialitzats en espectacles infantils. Actualment està formada per una vintena de grups i intèrprets que

tenen en comú la seva dedicació professional al camp de la música adreçada a un públic familiar i infantil. Des de la seva gestació, l'any 1988, ha crescut organitzativament i s'ha donat a conèixer per pobles, barris i trobades diverses. També ha realitzat alguns projectes divulgatius, com ara l'edició, l'any 2001, del primer catàleg sonor de l'animació als Països Catalans, un CD que recull 15 cançons d'alguns dels seus socis. Entre els objectius de l'entitat hi ha la defensa d'un consens gremial en el desenvolupament de propostes artístiques, la promoció dels espectacles d'animació i el seu reconeixement social. Disposen d'una pàgina web ([www.amapei.com](http://www.amapei.com)), a través de la qual es pot contactar amb tots els seus components i conèixer les activitats de l'associació.



REDACCIÓ

mes per tal que mai no es pugui insultar la intel·ligència dels nens o discriminar-los com a col·lectiu.

A partir d'aquí, entren molts factors en joc que faran que un espectacle esdevingui més o menys encertat pel que fa al discurs i al gust escènic. Una vegada més, doncs, les normes les poseu vosaltres. El dia que, per exemple, ens

neguem a contractar un espectacle pel fet que fa ús de grolleries o manifesta un menyspreu per la llengua, haurem aconseguit, entre tots, que el domini de la llengua, així com la correcció en el vocabulari, esdevinguin valors intrínsecs en l'animació. Això voldrà dir que seran bons espectacles? Personalment crec que no; com a molt seran millors.



En Noè Rivas animant la Rambla de Badalona durant la Festa de Maig del 2003

Foto: [www.naerivas.com](http://www.naerivas.com)